



TODO CONDENSADO EN UN GAG GENIAL



Éste es uno de esos cortos que coge impulso a cada segundo hasta la sorpresa final que nos deja con el estómago temblando de risa. *Siguiente* (premio Online del público en el reciente DiBa, Festival Digital de Barcelona) narra el examen de un actor frente a un tribunal cada vez más convencido de su calidad. La directora, María Eugenia Espinoza Morón, va incrementando sabiamente el ritmo y construyendo al mismo tiempo el mecanismo de un gag genial según el intérprete incorpora distintos tipos (un niño comiendo un helado, un borracho, un villano) y queda exhausto. Entonces, en una frase del tribunal y una reacción del actor explota el gag, y somos felices. Así de sencillo y corto.

SIGUIENTE. España, 2009 / 3 min / Dir.: María Eugenia Espinoza Morón / Int.: Alejandro Curiel, Irene González / Se puede ver en <http://www.dibafestival.com/index.php?op=5&op1=8&op2=60>

GRABADO CON DOS TELÉFONOS MÓVILES

El mallorquín Joan Carles Martorell (autor de *Microfísica*, un corto que está acumulando premios) ha logrado una mención especial del jurado del Movilfilmfest con esta pieza formidable rodada con dos móviles. Presenta a dos treintañeros muy amigos (a veces, la confianza da asco) que, en un plano-contraplano apasionante, debaten, entre copas, sobre la moralidad, la fidelidad y el papel que cada uno, a solas con sus conciencias, juega en la vida. Son casi siete minutos de conversación privada en un bar (comodidad, luces indirectas, instantes de placer) en la que Martorell, abriéndonos los ojos como platos, critica con humor y desfachatez una sociedad absurda que promueve matrimonios o parejas de hecho establecidas, asumiendo sin aspavientos que todos debemos tener una doble vida para desahogarnos y huir de rutina y ceremonias familiares, a las que decimos otra vez sí después de años de cargarnos el *establishment*. Martorell se vale de dos médiums no actores (Marc Prades, premio al mejor intérprete en el Movilfilmfest, y Marc Gómez del Moral), vinculados habitualmente a tareas periodísticas y técnicas, que brindan un duelo de antología en el que al final todos nuestros valores parecen desmoronarse.

INCONDICIONAL. España, 2009 / 6 min, 43 seg / Dir.: Joan Carles Martorell / Int.: Marc Prades y Marc Gómez del Moral / Se puede ver en www.movilfilmfest.com



SUBLIME VISIÓN DE LA MENTE INFANTIL

Con méritos sobrados, este filme de animación realizado por tres videoartistas chilenos, Joaquín Cosiña, Cristóbal León y Niles Atallah, ganó el reciente concurso de cortos Iberoamericano, convocado por el diario *ABC*. Una magnífica visualización —con la técnica de *stop motion* y una temblorosa y supuesta voz en *off* infantil— de los sueños, los miedos y los anhelos de una niña en su habitación mientras se muestra en las paredes lo que imagina. Han enunciado muy bien el trío de directores cómo funciona la mente de un niño, cómo mezcla sin la menor contradicción realidad y fantasía, lo que nos puede hacer reír y producirnos satisfacción con lo inquietante o incluso aterrador. Todo un festín de imágenes que pasma y que hay que resaltar, porque cuando se integran tan a la perfección forma y contenido, intención y fuerza expresiva, son los momentos en los que el cine, el audiovisual, o como queramos llamarlo, nos vuelve a decir que es un arte sublime capaz de reflejar lo recóndito o imposible.

LUCÍA. Chile, 2007 / 4 min / Dir.: Joaquín Cosiña, Cristóbal León, Niles Atallah / Animación / Se puede ver en http://www.abctv.es/index.html#frontaleID=F_RC§ionID=S_CORSEL&videoID=16324